



nouvelles envies



© CH. RENDE - DR

Le feng shui est un art de vivre, visant à rendre harmonieux un espace de vie. Nathalie Normand, artiste paysagiste, spécialiste en feng shui, nous livre quelques secrets de son nouveau livre.

Comment êtes-vous venue à cet art, ou l'inverse d'ailleurs ?

Par le contact avec le végétal et l'énergie naturelle. Par la relation avec le végétal, l'harmonie, le déroulement des saisons et même celui d'une journée. Ce sont donc les principes même du feng shui. C'est-à-dire rester le plus proche de ce qui préexistait.

Qui sont vos éveilleurs ?

Au départ, un livre pas vraiment facile d'Eva Wong, offert par mon mari. En fait, j'avais déjà intégré beaucoup de choses à ma pratique de jardinière. Cette personne, experte en feng shui, vit à Hong Kong et parcourt la campagne tous les jours, notamment les

endroits rocheux, pour chercher, dans le paysage et la nature, des énergies telluriques. Ensuite, je me suis formée. D'abord en Bretagne Sud, à l'Institut européen de feng shui où je suis devenue experte, puis avec Georges Prat, en géobiologie, pour apprendre l'art de placer les pierres. Enfin avec les enseignements du maître vietnamien Nghia Tran, que je suis toujours.

Comment se lance-t-on dans un jardin feng shui ?

Premièrement, il faut observer comment circule l'énergie. Puis l'assise à l'arrière de la maison, le dégagement devant, les forces à gauche et la créativité à droite. Ensuite on fait le constat du yin et du yang, c'est-à-dire l'équilibre entre l'ensoleillement et l'ombre. On va introduire le premier élément, la pierre, puis l'eau, en calculant le dragon d'eau, c'est-à-dire sa position, sa circulation, et le végétal en commençant par les arbres majeurs, et les arbustes à la fin.

Et pourquoi les minéraux sont importants ?

Nous avons perdu le savoir des pierres et des dolmens. En Bretagne, je peux me promener avec des baguettes de radiesthésie, tout le monde saura ce que je fais et cela ne gênera personne. Elles servent à repérer les endroits où l'on peut se ressourcer. Quand on analyse la géobiologie d'un lieu en regardant les animaux, on voit qu'il y a une constante des lieux. Par exemple, les fourmis sont toujours sur des points négatifs... un endroit où on va perdre son énergie vitale et où on ne posera jamais une pierre. À Carnac, il y a des alignements mais rien n'est posé au hasard. Ce sont en fait des points d'acupuncture, comme sur un corps, sauf qu'ils sont effectués dans la terre.

JEANNETHIRIET

📖 *Mon jardin feng shui et moi*, éditions Guy Trédaniel, 29 €.

📍 Pour suivre ses cours, s'inscrire sur son site : www.lejardin-fengshui.com